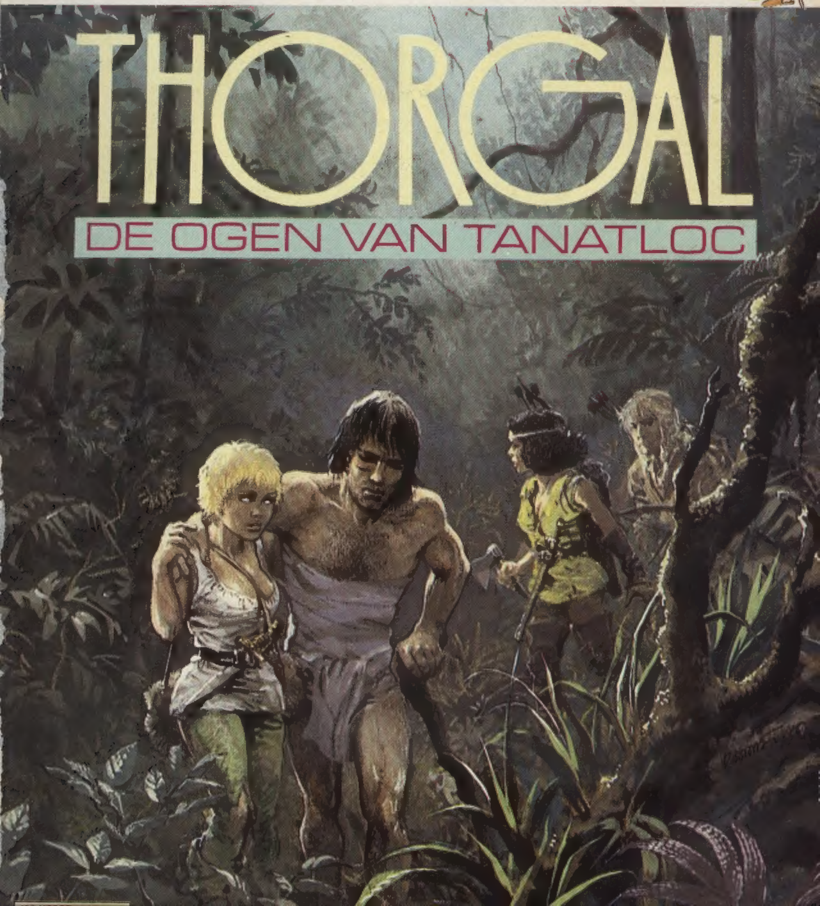
kuifje

EEN NIEUWE
SUPER-PRODUKTIE:
KING DAVID

Nr 41
40e jaarga

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



NICK CAVE

DOORDRONGEN VAN DE ADEM VAN HET LEVEN

«Hoe kan men zeggen dat hij zijn werk componeerde, componeerde alsof het een stuk koek of beschuit is, dat uit eieren, melk en suiker wordt samengesteld? Het is een geestelijke schepping, doordrongen van de adem van het leven, waarin de producent van het kunstwerk niet maar willekeurig iets samenflanste, maar waarbij de demonische geest van zijn genie hem in de ban had, zodat hij moest uitvoeren wat deze hem beval.»

Een bespreking door MM in H van een Torhout/Werchter-groep? MC die in een platenrecensie voor DNG zichzelf overtreft? Neen, het was Goethes kommentaar op **Don Giovanni** van Mozart, maar die kritiek kunnen we moeiteloos (met alle respekt voor Goethe en Mozart) transponeren op Nick Caves tweede solo-LP, **The First born is Dead.**

Toen Cave nog een onderdeel vormde van de Australische groep The Birthdray Party uitte hij zijn pijn in javelmuziek en ammoniakteksten. Grotejongensboodschappen voor en over een vijandige samenleving. Solo worden zijn songs gekomponeerd als mythen. De vorig jaar verschenen **From Her to Eternity** verbrokkelde de verloedering al in de eeuwigheid en **The First born is Dead** rijt verder in de verscheurdheid. *The train longsuffering.* Niet dat Caves teksten nu kryptische mededelingen bevatten. Net als de Sigmund Freud-poster toont hij nog altijd duidelijk wat in «'s mans geest» omgaat.

De *«black crow king»* vliegt uit en ziet slechts ellende. Zo brutaal, zo eindeloos dat de storm een metafoor wordt en Elvis Presley, wiens tweelingbroer doodgeboren werd, de redder. De geboorte van Elvis verwijst zo naar een aloud ritueel dat James Frazier in **The Golden Bough** beschreef. Primitieve samenlevingen geloofden dat na de dorre winterperiode de natuurgod het land terug vruchtbaar zou maken. Een nieuwe koning werd aangesteld. Dit mythisch thema wordt in **Tupelo** (de geboorteplaats van Elvis) gedragen door een kwellende basriff en een crescendo-gaande «pulse beat».

Tegenover het nieuwe leven staat de onontkoombare dood. **Blind Lemon Jefferson,** de blinde Texaanse blueszanger uit het begin van deze eeuw, liet een leven vol miserie achter zich en gaat nu een donkere, eenzame en heilige weg. Het is de weg van Charoon, de veerman. Hier hoor je slechts het geween van de harmonika, het verdriet van de gitaar. Een flard Stijn Streuvels schiet me — waarschijnlijk niet korrekt — te binnen: *«Langzaam trekt de witte wagen door de stille straten heen, en 't is zwoegen en 't is klagen...»*. Dode, blinde geesten.

Maar niet vergeten, nooit vergeten. Cave had al Presley's **In the Ghetto** doorleefd, hij was al verzonken in Leonard Cohens **Avalanche,** nu laat hij zich opjagen door Dylans **Wanted Man.** Steeds woedender, steeds hopelozer. *There's one place where I'm not wanted, that's the place that I call home.* Voortgedreven. *In the name of pain and suffering, there comes a train.* The Bad Seeds (ook nu Caves begeleidingsgroep) sjokken, puffen en stomen. Maar deze trein is eveneens slechts een beeld, want zijn naam is *«pijn en lijden»*.

«Mijn klassieke opleiding zou ik liefst totaal willen vergeten om terug te keren tot de naakte ritmes, de meest essentiële melodieën,» verklaarde John Cale eens in een interview. **Knocking on Joe** is slechts dat, een klacht. Een piano verwant aan Cales **Fear,** een mondharmonika die slechts wanhoopt. Hoe verscheurd kan een hart zijn?

Ook met die andere «rockpoète maudit», Jim Morrison, is er verwantschap. Een stem gedompeld in asfalt, de zang minder melodieus, maar venijniger dan die van Morrison, een man die tast in het kruis van de 20ste eeuwse westerse beschaving. Caves beschouwingen ontkrachten de kamoeflagetechnieken van de Grieks-Judeo-Christianistische levenswijze, de verdoezelingsstrategieën.

«Er stonden die drie galgen op het galgeveld, de «black crown king» heeft het voortverteld». Hij spiedt, hij reept aan stukken, hij lacht schor, hij is *«the king of nuthin' at all»*.

Ronald Grossey

Nick Cave and The Bad Seeds
The First born is Dead
Vogue/Mute 540120



THORGAL

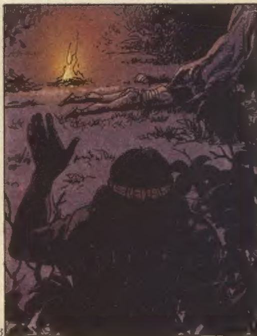
SAMENVATTING: Tanatloc onthult Jolan zijn bijzondere gaven. Het jongetje is er door geïntrigeerd. Boven het woud vliegt intussen een luchtschip...









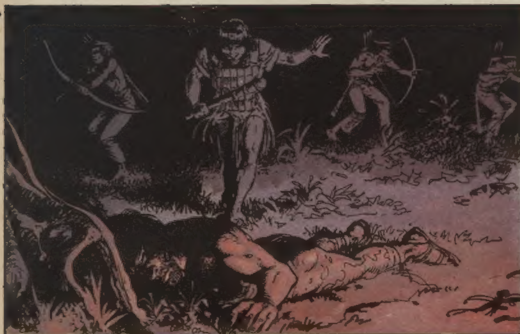


SLA OM



THORGAL

GRZEGORZ ROSINSKI
JEAN VAN HAMME





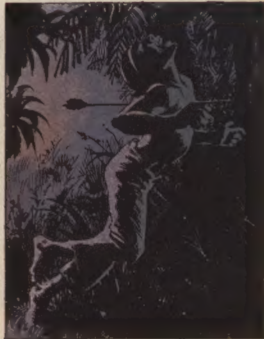












EN DAAR HEBBEN WE ONZE GIDS. JE IDEE OM EEN VUUR AAN TE LEGGEN OM EEN PATROUILLE AAN TE TREKKEN WAS UITSTEKEND, THORGAL.
MISSCHIEN... MAAR WAS HET NU ECHT NODIG OM AL DIE ARME DROMMELS TE DODEN?

HAD JIJ GEDACHT DAT ZIJ GEAARZELD ZOUDEN HEBBEN? WE ZIJN OP VIJANDELIJK GEBIED, SCHATJE. PRENT DAT NU EENS VOOR EENS EN ALTIJD IN JE LIEVE HOOFDJE.


BOVENDIEN KUNNEN WE NIET HET RISIKO NEMEN ZE ALLEMAAL GEVANGEN TE NEMEN OF ZE ACHTERTE LATEN. DIT WAS DE ENIGE METHODE OM IEMAND TE VANGEN DIE ONS NAAR MAYAXATL KAN BRENGEN.
EN HOE DENK JE HEM AAN DE PRAAT TE KRIJGEN? ALS HIJ NU EENS WEIGERT?

MAAK JE GEEN ZORGEN. NA EEN KLEIN "GESPREKJE" ZAL HIJ ONS DESNOODS NAAR DE HEL BRENGEN, ALS IK HET HEM VRAAG, NIETWAAR, KAMERAAD?

GENOEG GEPRAAT NU. DOOF HET VUUR EN DAN WEG VAN HIER VOOR ONZE VRIENDEN HIERBOVEN EEN TWEEDE PATROUILLE OP ZOEK NAAR DE EERSTE STUREN.

SLA OM



THORGAL













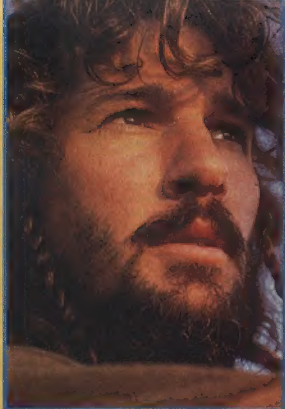




wordt vervolgd



Ach, die mooie historische film! Er is een tijd geweest dat de 'Bijbelse film', samen met de ridder-film een van de pijlers vormde van het historische genre. Denk maar eens aan die groots opgezette projekten als 'David tegen Goliath', 'De Tien Geboden', 'Adam en Eva'... Sindsdien hebben de filmmakers, hoewel ze toch vaak zonder inspiratie zitten, merkwaardigerwijze nauwelijks meer hun toevlucht genomen tot de Bijbel, dat wonderlijke geschrift vol spannende verhalen. Natuurlijk vereist een historische film heel wat moeite en geld: decors, kostuums, figuranten... Maar als je van dat soort superproducties houdt, ga dan gauw kijken, want hier volgt een van de beste in zijn soort!



KING DAVID



'Over het algemeen eindigen Bijbelse films daar waar ze zouden moeten beginnen,' beweert scenarist Andrew Birkin. 'Zelfs de grote Cecil B. De Mille waagde zich niet aan de geschiedenis van David. Hij beweerde terecht dat het geen geschiedenis was maar een sage, een epos! Toch hebben wij de uitdaging aangenomen, zodat onze film nu een politieke en theologische geschiedenis werd, net zoals je in de Bijbel kunt lezen!'

Een ambitieus projekt dus, deze Koning David, geregisseerd door Bruce Beresford. Die jonge Australische regisseur vestigde de aandacht van de producers al op zich met 'Breaker Morant'. De Hollywoodse bovenbazen zijn altijd geneigd hun gunsten te verlenen aan filmers die in de mode zijn, en de Australische film heeft de laatste jaren op het gebied van de actiefilm zijn sporen verdiend. Denk maar aan Peter Weir, van wie we een paar maanden geleden 'Witness' aankondigden, zijn eerste Amerikaanse film. Nu is het dus de beurt aan Beresford, die is aangenomen voor de grootste historische film van de laatste jaren, waar de talentvolle jongeman absoluut niet voor terugschrok. 'Ik wilde een zo realistisch mogelijke film maken, want het verhaal van koning David is gewoon verbijsterend en nooit in zijn geheel verteld. Gelukkig beschikte ik over een geweldig scenario en ik wilde deze kans voor geen goud voorbij laten gaan.'

Inderdaad moesten voor degenen die niet vertrouwd zijn met de wat droge Bijbeltekst grote delen van het oude testament aangepast worden, in het bijzonder het eerste en tweede boek Samuel, het eerste boek Kronieken en sommige Psalmen van David zelf. Op basis daarvan hebben de scenaristen het hele verhaal van de troonsbestijging en de regering van David gevolgd, de eenvoudige herder die koning werd van de kinderen Israëls en die werd opgevolgd door zijn zoon Salomon...

GLORIE EN ELLENDE VAN DAVID

Meer dan 1000 jaar voor Christus liet de profeet Samuel koning Saul weten dat hij zonder Gods instemming leefde. In Bethlehem ontdekt hij David, de eenvoudige herderszoon, in







TECHNISCHE KAART
Een Paramount Pictures-productie uitgebracht door CIC
Regie: Bruce Beresford
Scenario: Andrew Birkin en James Costigan
Camera: Donald McAlpine
Muziek: Carl Davis
Spelers:
Richard Gere (koning David)
Edward Woodward
Alice Krige
Denis Quilley
Cherie Lunghi











wie hij de toekomstige koning van Israël ziet. Tijdens de oorlog tegen de Filistijnen daagt David de reus Goliath uit en doodt hem in een tweegevecht. David wordt een volksheld en gaat in het leger van koning Saul. Tien jaar later huwt hij de dochter van de koning, maar Saul wantrouwt de eerzuchtige jongeman en laat hem arresteren op de dag van zijn huwelijk.

Met de hulp van Jonathan vlucht David de woestijn in. Later verbindt hij zich met koning Afchish, met wiens hulp hij Sauls rijk verovert en zich tot koning van Israël laat kronen. De profeet Nathan waakt over David, maar kan niet voorkomen dat die zijn zoon Absalon, die in opstand kwam tegen zijn vaders gezag, verbant. Absalon zal tijdens de opstand gedood worden...

Veertig jaar lang zal David nog over het volk Israëls regeren, dat hij weet te verenigen. Zijn zoon Salomon, befaamd om zijn wijsheid, zal hem na zijn dood opvolgen.

Dit summiere verhaal kan natuurlijk maar een vaag idee geven van de vele verwikkelingen in deze grootse schildering, waarin politiek en godsdienst bijna dagelijks botsen, temeer daar de menselijke gevoelens meer dan eens in strijd zijn met het algemeen belang.

'Koning David' is een film vol actie, oorlog en liefde, met fel-levende hoofdpersonen: de profeet Samuel, de reusachtige maar tragische figuur van koning Saul, David zelf, verscheurd tussen zijn hartstochten en plichten, Jonathan, de zoon van Saul, die een onverwoestbare vriendschap voor David voelt, de schone Bethseba, Davids vierde echtgenote...

En achter de vaak bloedige botsingen tussen al die figuren doemt het beeld op van het volk van Israël, voor het eerst verenigd en levend in een tijdperk van voorspoed onder het krachtige leiderschap van David.

Zo is 'Koning David' een moderne actiefilm die een oude geschiedenis vertelt vol hartstocht en spanning, zoals ze het ons op school hadden moeten vertellen...

Koning Danny



CHICK BILL

TIBET





















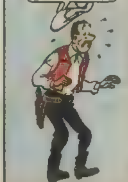




SAMENVATTING: Chick Bill wil proberen Dog Bull en Kid Ordinn te bevrijden, maar die zijn op eigen kracht ontsnapt, vermomd als leden van de Ko-Klox-Klan

KO-KLOX-KLAN





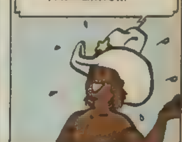




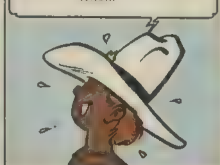




















SLA OM

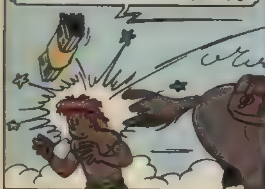


CHICK BILL







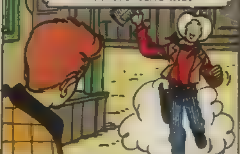


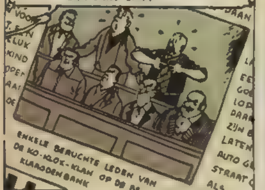




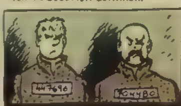








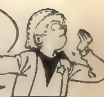
DEZE TWEE SCHURKEN HOUDEN STAANDE DAT ZIJ ONSCHULDIG ZIJN, MAAR TEVERGEEFS!... ZIJ WERDEN OP HETERDAAD BETRAPT. ZIJ WAREN LID VAN DE KO-KLOK-KLAN EN MOESTEN DE GOUDMIJN BEWAKEN.



BINNEN ENKELE DAGEN WORDEN ZIJ OPGEKNOOPT... DE UITVOERING VAN HET VONNIS GAAT VLUG IN ONS LAND.



M'JN NIEUWSTE ALBUM "DE GIER VAN WOOD-CITY"





























Knudde IN SPACE

COMMISSARIS DRUYFF KREEG INTUSSEN OOK DE KNUDDE TUSSENSTAND DOOR BIJ AJAKKUS, WAAR HIJ ALS TECHNISCH DIREKTEUR OPTRAD...



EN DOORTASTEND ALS HIJ WAS...























SAMENVATTING: De Klaploperboys hebben de 0-16 achterstand van FC Knudde teruggebracht tot 9-16. Het stadion staat op zijn kop...













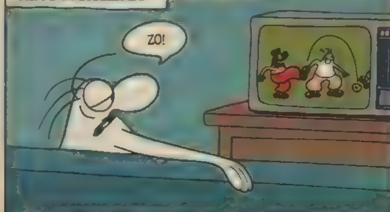




SLA OM

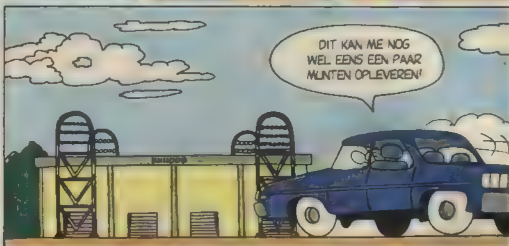


Knudde IN SPACE

















wordt vervolgd

ZOJUIST VERSCHENEN!

Er zijn al liefst 41 delen van deze bekende en populaire serie verschenen. In het nieuwste deel beleefd Rik Ringers weer spannende avonturen en weet hij het geheim van 'Het huis van de wraak' te ontcijferen. Haal dit spannende stripalbum gauw voordat het is uitverkocht!



slechts ƒ 6,75

Alle 41 delen zijn weer volop te koop in de kiosk, supermarkt, warenhuis, tijdschriftenhal, boekhandel, sigarenzaak en de stripspeciaalzaak.



IK DOE JE DEZE BADGE-RADIO KADO!



Gratis en voor niets krijg je dit handige radiootje dat je op je trui kunt spelden. Handen vrij en overal waar je komt muziek! Batterijen zijn niet nodig, want hij werkt op ZONNE-ENERGIE!

Wat moet je doen om dit prachtige kado te bemachtigen? Heel gemakkelijk: als trouwe lezer(es) van Kuifje moet het voor jou een koud kunstje zijn iemand anders enthousiast te maken voor ons boeiende blad.

Laat bijvoorbeeld je eigen Kuifje maar eens aan je klasgenoten lezen. Het moet dan lukken om iemand lid te maken. En als je daarin slaagt, krijgt jij van ons deze unieke badge-radio!

Stuur de bon in een open envelop zonder postzegel naar: Kuifje, Antwoordnummer 16004, 5126 ZH Gilze. Zodra de betaling heeft plaatsgevonden krijg jij je badge-radio thuisgestuurd! Kuifje kost f 58,50 per halfjaar.



Leesportefeuille lezers opgelet! s.v.p. niet knippen in dit blad.
Maar bon overschrijven of briefkaart sturen aan
Kuifje
Postbus 77
5126 ZH Gilze

BON

Ik heb voor Kuifje een nieuw lid-abonnee gevonden voor één jaar en ontvang dus de prachtige badge-radio.

Naam: __________

Adres: __________

Postkode: __________

Plaats: __________

Het nieuwe lid-abonnee is:

Naam: __________

Adres: __________

Postkode: __________

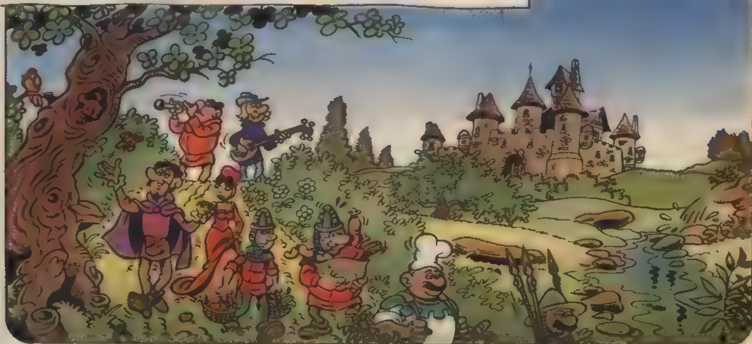
Plaats: __________



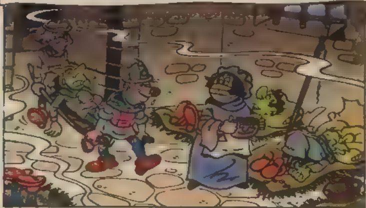
De jonge Reinout

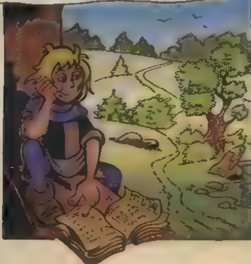
EXTRA LANG VERHAAL

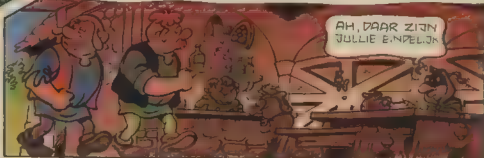
DE SCHOONHEIDSDRANK













SLA OM



De jonge Reinout

HM... IN ONS VAK KUN JE NIET ARGWANEND GENOEG ZIJN BENT U INDERDAAD DEGENE DIE WIJ MOESTEN SPREKEN?

JA, BENT U HET WEL?

WAT EEN STOMME VRAAG! WIE WIL JE DAN DAT IK BEN?

DAT VROEGEN WE ONS NU JUIST AF!

JA, DAT VROEGEN WIJ!

DAT KAN TOCH NIET! HIJ NEEMT TOCH STEEDS STOMMERE.

EN DEZE PLEK? IS DAT WEL DE GOEDE?

JA, ZOU HET?

IS HET NOU AFGELOPEN?

...EN DIE KLAP, IS DAT WEL EEN GOEIE?

PAF!

DAT WASJ EEN GOEIE JA! UITSJTEKEND! HIJ ISJ HET!

EH..

EN?

..MORGEN DUS, WE ZULLEN HEM NIET MISSEN, REKEN OP ONS!

JA, OP ONS!

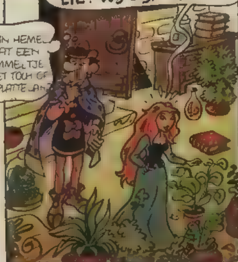
BRUNO DISANO
JEAN DUFAUX







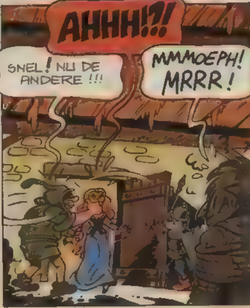


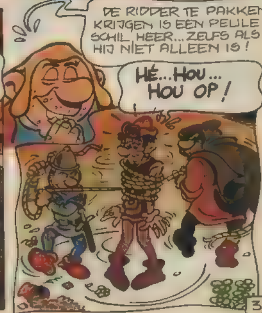












SLA OM



De jonge Reinout











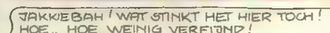







IK BEN BOMBAERT, UW NIEUWE WAPENMEESTER. DE MAN ZUCHT OP DIT MOMENT IN DE KERKERS VAN HET KASTEEL WURGENBURG..
WURGENBURG!
KERKERS!
WAPEN-MEESTER ?


NOU IS HET GENOEG! DIE ELLENDELING! HOE DURFT HIJ! HEEFT HIJ NOU GEEN GREINTJE FATSOEN?
BOEHOEH ...
DE STAKKER ... ZIJN LONGETJES HOUDEN HET NOOIT LANG UIT OP DAT VOCHTIGE STRO...


JAKKIEBAH! WAT STINKT HET HIER TOCH! HOE.. HOE WEINIG VERFIJND!


ZO! HET MOOIE OGENBLIK IS AANGEBROKEN, RIDDER!


DAT REGELEN WE WEL, BESTE MAN!... MIJN MEESTER IS AL NET ALS U DOL OP RAFFINEMENT...


WAT GEBEURT ER? WIE IS DIE VENT?
EEN KUNSTENAAR DIE KLAAGT OVER DE LUCHT IN DE KERKERS..


MMM. JAMMER DAT IK NIETS MEER GEHOORD HEB VAN MIJN MEESTER, DE BERUCHTE STOMP DIT ZOU HEM MISSCHIEN GEÏNTERESSEERD HEBBEN..


IK . IK DOE ALLES WAT U MAAR WILT! IK ZAL UW LAARZEN LIKKEN, DE WAS VOOR U DOEN UW LUIZEN EN TEKEN OPETEN ...
DAT ZEG JE NOU WEL..


...VOLGENDE GEVANGENE, HEER!
TJONGE, WAT EEN DRUKKE DAG! LAAT MAAR BINNEN..

SLA OM



De jonge Reinout

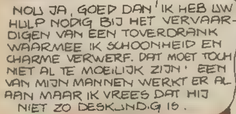
















DE SCHOONHEIDSZALF! HET MAGISCHE SMEERSELTJE DAT DE AFZICHTELIJKSTE MAN EEN ADEMBENEMEND UITERLIJK KAN VERSCHAFFEN! MAAR SLECHT VOOR 24 UUR EN OP VOORWAARDE DAT HET WORDT AANGEBRACHT OP EEN PERSOON VAN EDELE INBORST EN AANGEBOREN HOFFELIJKHEID! WAT MEN VAN WURGENBURG NIET DIREKT KAN ZEGGEN ...




MAAR DAAR HEB IK EEN LABORATORIUM VOOR NODIG... EN EEN HELEBOEL INGREDIËNTEN..
ALLES STAAT KLAAR! ALLEEN UW KENNIS ONTBREEKT NOG! KOM IK ZAL HET U LATEN ZIEN


GROTE HEMEL! IK BEN VAN IEDEREEN VERLATEN OVERGELEVERD AAN EEN BRUUT DIE GEEN MANIEREN KENT! ACH ZOETE TIJD, WAAR ZIJT GE GEBLEVEN?


WE MOETEN OPTREDEN. SNEL EN HARD!
PAF!


BEVEEL EN IK LEID UW MANNEN TEN AANVAL! IK STOOT TOE, IK SPIES, IK KEEL, IK HAK, IK RAM, IK...
JA JA GOED HOOR, IK HEB HET BEGREPEN.


WAT EEN MANNELIJKE VASTBERADENHEID! WAT EEN VUUR EINDELIJK BEWEGING, ACTIE...


DACHT U ECHT DAT ER NOG EEN KANS IS OM DIE ARME MAN TE REDDEN?..
EDELE VROUWE, IK BEN ER IMMERS? OP MIJN WOORD, UW RIDDER ZAL NIETS OVERKOMEN..


WE ZIJN ER! MAG IK U VOORSTELLEN: MEESTER DOOFOOR, DIE U ZAL ASSISTEREN BIJ UW ONDERZOEK...WEL MEESTER HOE STAAT HET ERMEE?
GLOE GLOE GLOE

SLA OM



De jonge Reinout

MOMENTJE WE ZULLEN ZIEN

AAAAH!

HM... HET IS AL BETER DAN DE VORIGE KEER, MAAR WE ZIJN ER NOG LANG NIET.

POK POK POK

VERVLOEKT!
DAT BEZORGT ME HEEL SLECHTE HERINNERINGEN U BENT ER INDERDAAD NOG NIET MEESTER DOCFOOR!

EN HOE DAN OOK: DENK ER WEL AAN DAT IK DIE ZALF AAN HET EIND VAN DE MAAND MOET HEBBEN... ANDERS...

...EINDIGT U NET ALS UW VOORGANGERS! DENKT U ERAAN?

MEESTER-BRE NEN

VLAN!

WAA WAAROM AAN HET EIND VAN DE MAAND?

PFFF HET SCHIJNT DAT DIE JUF DAN JARIG IS!

MAAR WAAR ZITTEN WE TOCH?

IN DE DIEPSTE DIEPTE VAN HET KASTEEL EEN FEITELIJK ONTOEGANKELIJKE PLEK

... DIE WE VIA DEZE GANG BEREIKEN ...

BENT U ZEKER VAN WAT U ZEGT, KAPITEIN?

NET ZO ZEKER ALS DAT DE AARDE PLAT IS!

TOCH VREEMD...


... HIJ WEET TOCH WEL HEEL WAT! HOE WEET HIJ BIJVOORBEELD DAT VAN PUFFELEN DE GEVANGENE VAN WURGENBURG IS?
PSSST!


MEIDOORN! WAT EEN GEHEIMZINNIG GEDOE!
SST! KOM MEE, IK WIL JE IETS LATEN ZIEN...


MAAR WAT WIL JE VAN ME?
VERTEL EENS, GA JIJ OOK VECHTEN?


IK? HOE KOM JE ERBIJ! IK HEB ER GEEN ENKEL BEZWAAR TEGEN ALS DE RIDDER BLIJFT WAAR HIJ IS!
KOM, LAAT JE NOU NIET SMEKEN


...IN ONS MOOIE LAND ZIJN DE GELEGENHEDEN OM TE VECHTEN ZELDZAAM. JE HEBT GEEN KEUS: ONZE BRAVE BOMBART BIEDT JE HET AVONTUUR AAN
MMM. IK NEEM AAN DAT JE GELIJK HEBT


KIJK... IS DIE NIET MOOI? VOOR JOU... IK HEB HET LANG BEWAARD ...
ECHT?


AAAH, EEN ZUIVERE SNEDE EN EEN STEVIGE GREEP.. MAAR EH.. DAT GELUID.. WAT IS DAT?
VVRRR
OCH, HELEMAAL NIETS. DE VOLGENDE KEER ZAL IK DAT WEL HERSTELLEN ...


ZIEHIER ONZE DAPPERE STRIJDERS, VROUWE. MEER DAN GENOEG! VANNACHT DRINGEN WIJ HET KASTEEL VAN WURGENBURG BINNEN EN WE BRENGEN U DE RIDDER TERUG, DOOD OF LEVEND, WEL OF NIET GEPARFUMEERD!
O HEMELTJE!



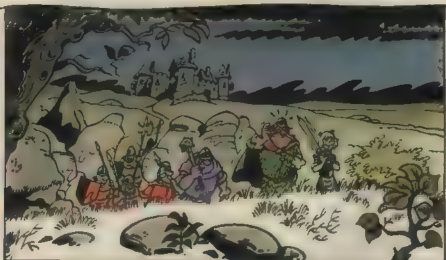
De jonge Reinout



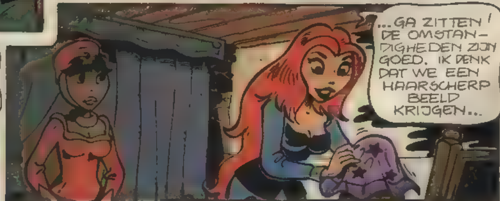


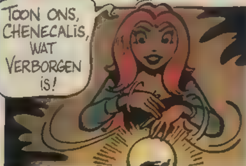


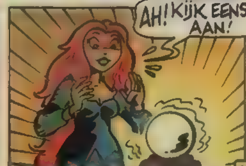
... HAK, KLIEF, STEEK... DAT WAREN DE WOORDEN DIE OP HET LEMMET STONDEN, EN DAT WAREN OOK DE BEDOELINGEN VAN HET GROEPJE DAT DIE AVOND HET KASTEEL VERLIET IN DE RICHTING VAN HET SLOT VAN WURGENBURG.

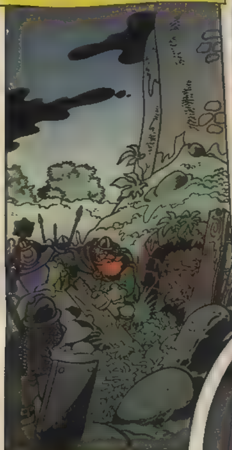






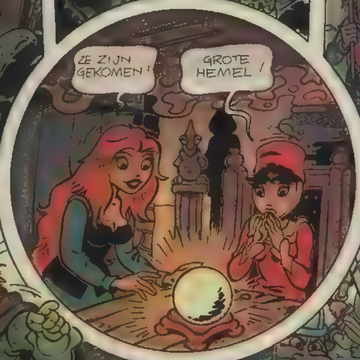





ZE HEBBEN DE KLEINE POORT GEVONDEN.. BOMBAERT IS BEZIG HEM VRIJ TE MAKEN.


...ZE GAAN DE TUNNEL DOOR BEUH.. WAT STINKT HET HIER NAAR VOCHT EN SCHIMMEL
OPGEPAST! IK WIL GEEN GELUID HOREN.


AI! EEN WACHTPATROUILLE!
AH. HET IS ZOVER.
!!!


ZE ZIJN GEKOMEN!
GROTE HEMEL!


SNEL! HAK ZE IN MOTEN!


SLA ZE DOOD!


WAT EEN MOED! WAT EEN MANNELIJKHEID! WAT EEN WAPEN.
PAF!
VIRRRRRRR
ZOK


HELA.. IK MEEN ETS TE HOREN..
VRRRRR



De jonge Reinout

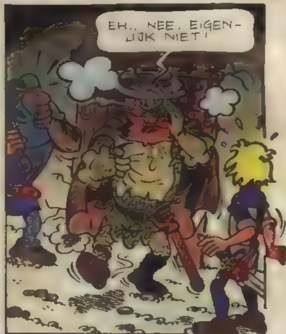



















...DE DWAAS! HIJ VERWIJDERT ZICH VAN DE ANDEREN..


...EN DIE GROTE SUKKEL VAN EEN BOMBAERT DIE DE WEG KWIJT IS. WAT HEEFT HIJ DAN AAN DE KAART? WAT EEN TIJDVERLIES, WAT EEN TIJDVERLIES

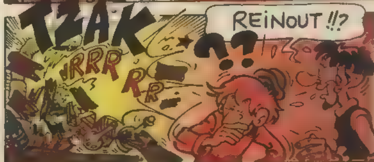

...WACHT! IK GELOOF DAT REINOUT IETS GEVONDEN HEEFT.
!?


KOM MAAR OP, KRIJGERS! KOM MAAR OP!


NEE TOCH! HIJ BEGINT WEER OPNIEUW!
BOLONG!
VRRRA
GLANK
ZOING


ALLE DUIVELS! DIE TWEE MOETEN ZE AL EEN TIJDJE GELEDEN VERGETEN ZIJN


AH, NU HOORT JE HET TOCH ZEKER OOK HÉ?
RRR


TZAK
REINOUT !!?
VRRR
RR
??

SLA OM

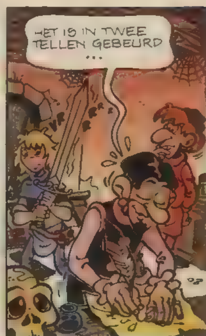


De jonge Reinout





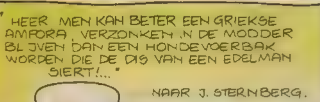
















kuifje

TE KOOP

Super-Jeugd

Met de eerste platen van DERIB, TIBET, COSEY, HERMANN, ROSINSKI

...EN EEN MASSA JONG TALENT!



EEN KNIPOOGJE

van ernst



EEN BEETJE GEWAAGD, NIET?

NATURISTENKAMP

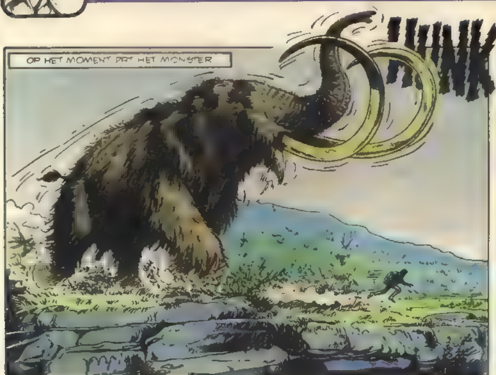
CINE

DIDGÉ * ERNST 85



BOB MORANE

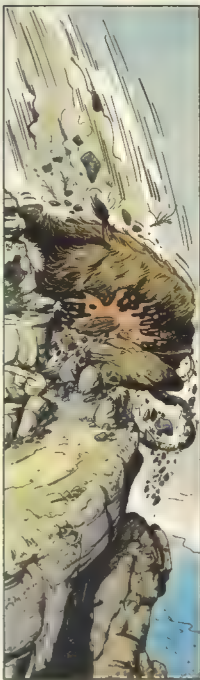
SAMENVATTING: Bob, volledig in het nauw gedreven door de enorme mammoet, weet hem tenslotte toch te verschalken De Mamantu stort te pletter. .



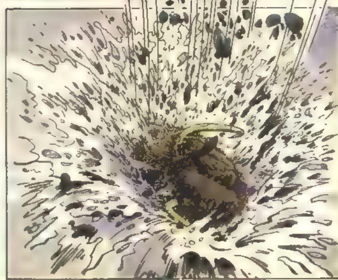












SLA OM

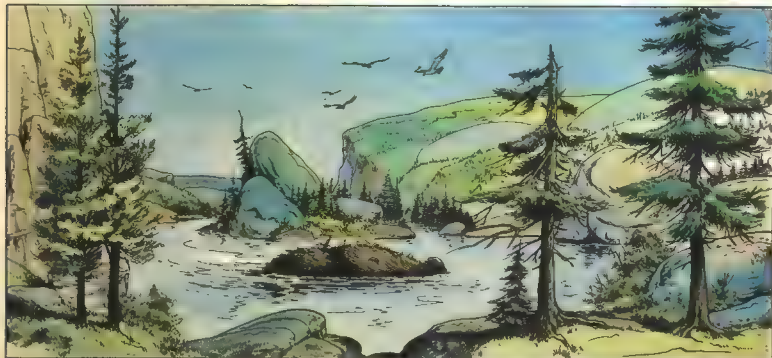


BOB MORANE

CORIA
HENRI VERNES



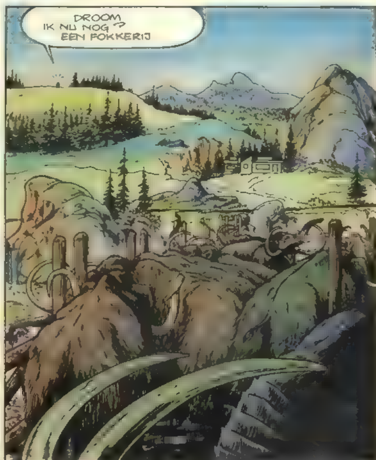


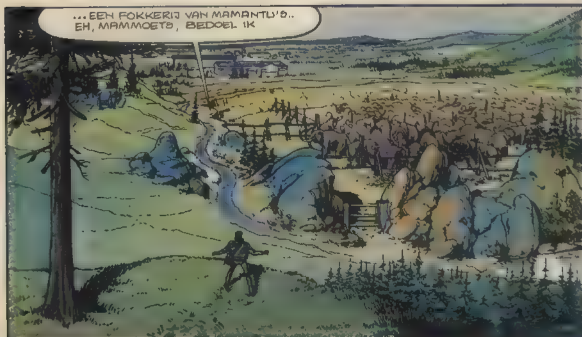










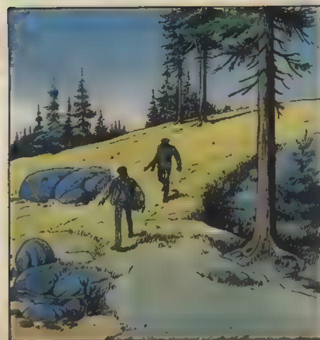

...EEN FOKKERIJ VAN MAMANTU'S..
EH, MAMMOETS, BEDOEL IK


HET GE..UID VAN VOETSTAPPEN
KRAAAK


... DOET MORANE ZICH OMKEREN
HANDEN OMHOOG EN GEEN BEWEGING!
AL GOED, AL GOED, MAAK JE NIET KWAAD, VRIEND


WIE BENT U EN WAT DOET U HIER?
IK ZOEK DE MILITAIRE POST OM HULP TE HALEN VOOR EEN GEWONDE KAPITEIN SOBIENSKY MIJN PAPIEREN ZIJN IN ORDE..


GA MAAR DOOR. WE ZULLEN HET KONTROLEREN

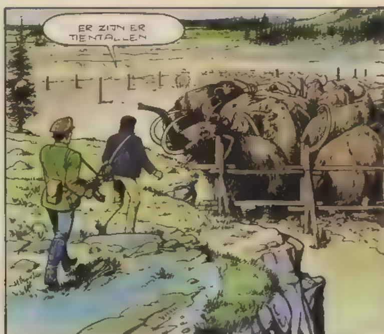



INDERDAAD, EEN MAMMOET-FOKKERIJ..



BOB MORANE

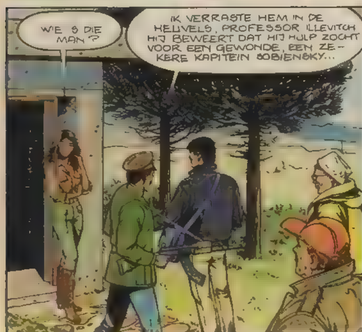

IK VRAAG ME AF WAAR ZE DIE BEESTEN VANDAAN HEBBEN

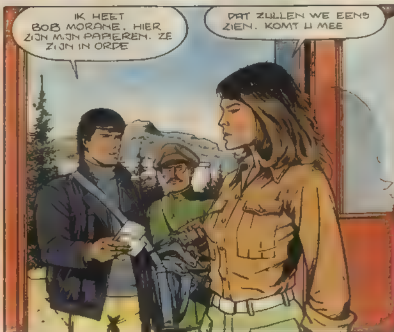

ER ZIJN ER TIENTALLEN


WIE IS DAT YOERI?
IK HEB HEM IN DE HEUVELS GEVONDEN.
DAT KAN ALLEEN MAAR EEN SPION ZIJN

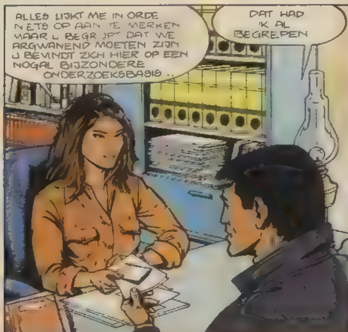

HET IS EEN SPION! EEN SPION!
HE, RUSTIG AAN JONGENS. JULLIE LEZEN VAST TE VEEL ROMANS


WAT IS ER AAN DE HAND, YOERI? STILTE JULLIE

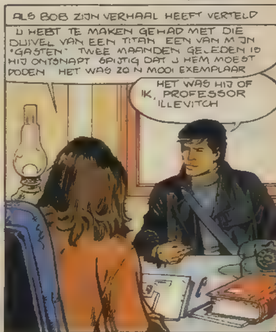

WIE IS DIE MAN?
IK VERRASTE HEM IN DE HEUVELS, PROFESSOR ILLEVITCH HIJ BEWEERT DAT HIJ HULP ZOCHT VOOR EEN GEWONDE, EEN ZEKERE KAPITEIN SOBIENSKY...


IK HEET BOB MORANE. HIER ZIJN MIJN PAPIEREN. ZE ZIJN IN ORDE
DAT ZULLEN WE EENS ZIEN. KOMT U MEE



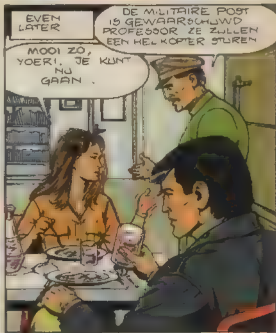


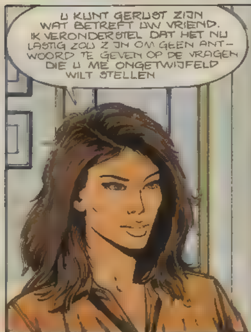














wordt vervolgd

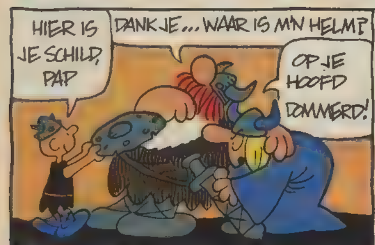
HÄGAR DE VERSCHRIKKELIJKE

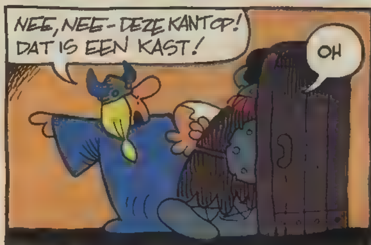
door Dik BROWNE











K17



GOUDEN KLASSIEKERS TE KOOP AANGEBODEN!

De schitterende reeks BLAKE EN MORTIMER van Edgar P. Jacobs is nu in harde kaft verkrijgbaar. 10 delen zijn in deze reeks verschenen:

- Het geheim van de Zwaardvis — deel 1
- Het geheim van de Zwaardvis — deel 2
- Het geheim van de Grote Pyramide — deel 1
- Het geheim van de Grote Pyramide — deel 2
- Het gele teken
- Het raadsel van Atlantis
- S.O.S. Meteoren
- De valstrik
- Het halssnoer van de koningin
- De 3 formules van professor Sato — deel 1

Je kan ze bestellen door overmaking van fl. 12,50 per deel het bedrag op gironummer 561 90 04 ten name van Lombard Uitgaven Nederland, HEEMSTEDE.

BIJ DE BETALING DUIDELIJK VERMELDEN WELKE DELEN JE WENST TE ONTVANGEN.

Twee weken na ontvangst van de betaling worden de albums bij jou thuis bezorgd.

SPECIALE AANBIEDING!
Als je de hele reeks in een keer bestelt betaal je geen fl. 125, maar fl. 100!!!

Afzonderlijke delen blijven fl. 12,50 per deel kosten.





















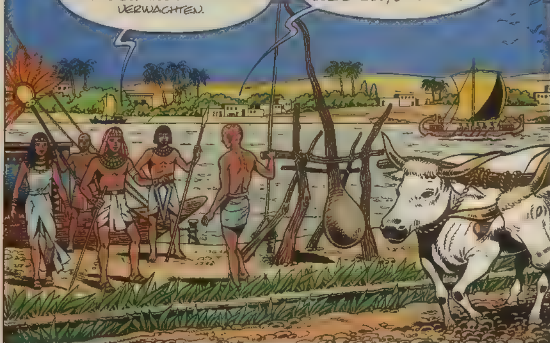


DEZE ALBUMS ZIJN OOK VERKRIJGBAAR IN IEDERE GOEDE STRIPSPECIAALZAAK

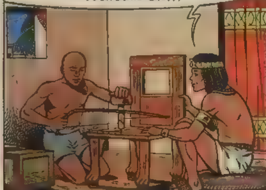
DE LEGENDE VAN OSIRIS

OSIRIS, DE ZOON VAN GEB, GOD VAN DE AARDE, EN NOET, GODIN VAN DE HEMEL, NEEMT EEN BIJZONDERE PLAATS IN IN HET EGYPTISCHE PANTHEON DOOR HET MENSELIJKE KARAKTER VAN DE LEGENDE ROND ZIJN PERSOON. DIT IS EEN VAN DE MEEST VERBREIDE VERSIES ERVAN

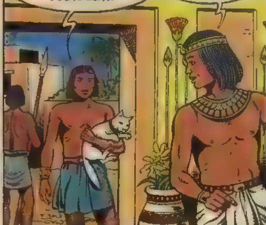




* IRRIGATIETOESTEL

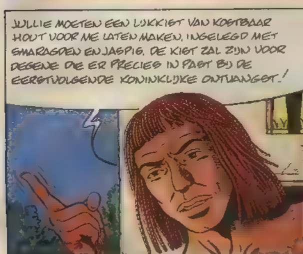


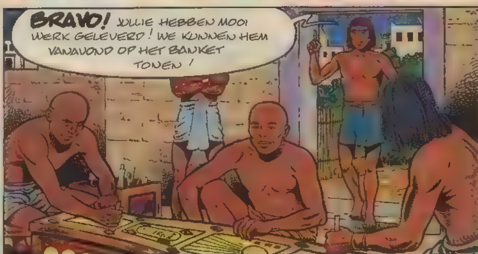


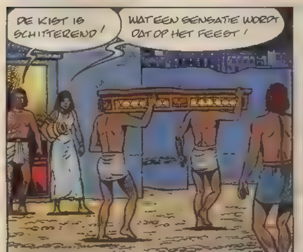





VRIENDEN, IK HEB JULLIE HULP NODIG, WANT IK HEB EINDELIJK HET MIDDEL GEVONDEN OM ME TE ONTDOEN VAN MIJN BROER OSIRIS, ZODAT WE HET VOLK ZULLEN KUNNEN UITBUITEN, ZOALS WIJ WENSEN...

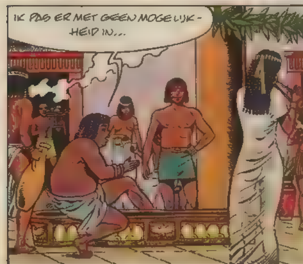

JULLIE MOETEN EEN LIJKKIST VAN KOSTBAAR HOUT VOOR ME LATEN MAKEN, INGELEGD MET SMARAGDEN EN JASPIS. DE KIST ZAL ZIJN VOOR DEGENE DIE ER PRECIES IN PAST BIJ DE EERSTVOLGENDE KONINKLIJKE ONTVANGST!


BRAVO! JULLIE HEBBEN MOOI WERK GELEVERD! WE KUNNEN HEM VANAVOND OP HET BANKET TONEN!


DE KIST IS SCHITTEREND!
WAT EEN SENSATIE WORDT DAT OP HET FEEST!


DANK DAT JE GEKOMEN BENT, SETH, MIJN BROEDER, MAAR WAAROM HEB JE DIE PRACHTIGE KIST MEEGEBRACHT?

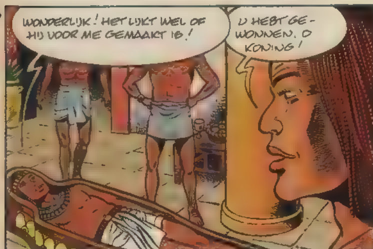

IK SCHENK HEM AAN DEGENE DIE ER PRECIES IN PAST ALS HIJ GAAT LIGGEN...
WAT EDELMOEDIG!

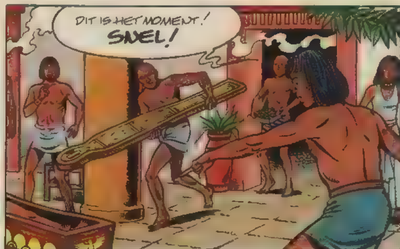

IK PAS ER MET GEEN MOGELIJKHEID IN...

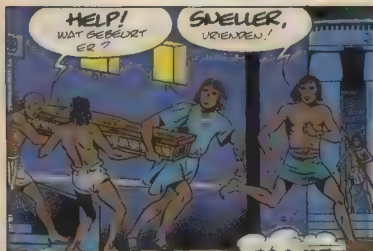

HAHA! ARME SEKHMET! ALS WE ER WATER IN DOEN KUN JE ER MISSCHIEN IN LEREN ZWEMMEN!


IK WIL HET ZELF OOK EENS PROBEREN!
2.

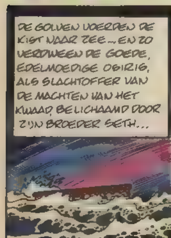
SLA OM


WONDERLIJK! HET LIJKT WEL OF HIJ VOOR ME GEMAAKT IS!
U HEBT GE-WONNEN, O KONING!

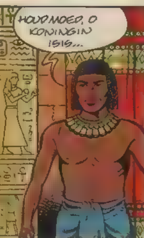

DIT IS HET MOMENT! SNEL!


HELP! WAT GEBEURT ER?
SNELLER, VRIENDEN!

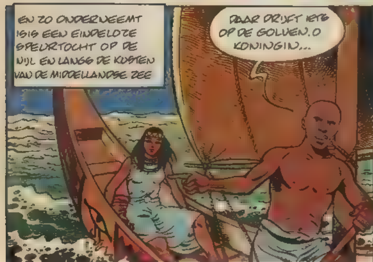

HET VERRASSINGSEFFEKT WAS VOLKO-MEN! VAARWEL, OSIRIS! HAHAHA!


DE GOLVEN VOERDEN DE KIST NAAR ZEE... EN ZO VERDWEEN DE GOEDE, EDELMOEDIGE OSIRIS, ALS SLACHTOFFER VAN DE MACHTEN VAN HET KWAAD, BELICHAAMD DOOR ZIJN BROEDER SETH...


THOT, MIJN VRIEND... MIJN GOEDE OSIRIS IS DOOD.. WIE ZAL ME OOIT TROOSTEN?

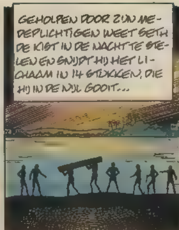

HOUD MOED, O KONINGIN ISIS...

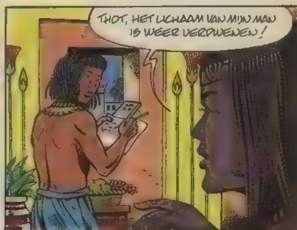

OM UW DIEPE VERDRIET TE STELPEN MOET U OP ZOEK GAAN NAAR ZIJN LICHAAM EN HET NAAR EGYPTE TERUGVOEREN, OPDAT HIJ RECHT HEEFT OP HET TWEEDE LEVEN...

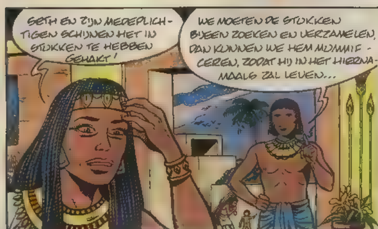

EN ZO ONDERNEEMT ISIS EEN EINDELOZE SPEURTOCHT OP DE NIJL EN LANGS DE KUSTEN VAN DE MIDDELLANDSE ZEE
DAAR DRIJFT IETS OP DE GOLVEN, O KONINGIN...


HET IS DE KIST! EINDELIJK!
3.


WAT? HEEFT ISIS HET LICHAAM VAN OSIRIS GEVONDEN?


GEHOLPEN DOOR ZIJN MEDEPLICHTIGEN WEET SETH DE KIST IN DE NACHT TE STELEN EN SNIJDT HIJ HET LICHAAM IN 14 STUKKEN, DIE HIJ IN DE NIJL GOOIT...


THOT, HET LICHAAM VAN MIJN MAN IS WEER VERDWENEN!

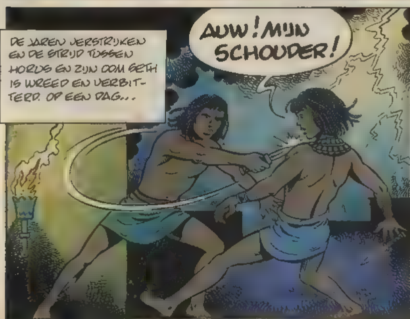

SETH EN ZIJN MEDEPLICHTIGEN SCHIJNEN HET IN STUKKEN TE HEBBEN GEHAKT!
WE MOETEN DE STUKKEN BIJEEN ZOEKEN EN VERZAMELEN, DAN KUNNEN WE HEM MUMMIFICEREN, ZODAT HIJ IN HET HIERNAMAALS ZAL LEVEN...


OP EEN GOEDE DAG IS HET WANHOPIG ZOEKEN VAN ISIS VOORBIJ. ALLE STUKKEN ZIJN GEVONDEN EN MET DE HULP VAN THOT EN HAAR ZUSTER NEPHTYS STELT ZE HET LICHAAM WEER SAMEN.


NEPHTYS! HET IS ONGELOOFLIJK!


OSIRIS IS WEER TOT LEVEN GEKOMEN EN OPGESTEGEN NAAR NOET, DE GODIN VAN DE HEMEL, WAAR HIJ VOOR EEUWIG ZAL REGEREN!


IK HEB NOG ONZE ZOON HORUS, DIE EENS, ALS HIJ GROOT EN STERK IS, DE BOOSDOENER SETH ZAL OVERWINNEN...

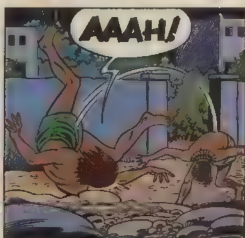

DE JAREN VERSTRIJKEN EN DE STRIJD TUSSEN HORUS EN ZIJN OOM SETH IS WREED EN VERBITTERD. OP EEN DAG...
AUW! MIJN SCHOUDER!

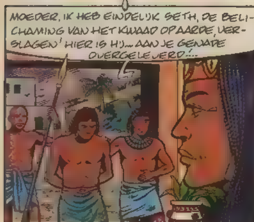

EN NU, HORUS, ZAL IK JE NAAR JE VADER IN DE DUISTERNIS VAN HET HIERNAMAALS HELPEN... HAHAHA!
4

SLA OM



HIER, PAK AAN, ONGEDIERTE!


AAAH!

HOERA! IK HEB MIJN VADER OSIRIS GEWROKEN!

MOEDER, IK HEB EINDELIJK SETH, DE BELICHAMING VAN HET KWAAD OP AARDE, VERSLAGEN! HIER IS HIJ... AAN JE GENADE OVERGELEVERD!...

IK VERGEEF JE, SETH, MAAR DEZE DAG ZAL ZWAAR VOOR JE ZIJN, WANT OSIRIS ZAL ZIJN TROON TERUGKRIJGEN IN DE GESTALTE VAN ZIJN ZOON HORUS...

JE ZULT DE HERINNERING AAN JE VADER EER AAN DOEN, IK BEN ER ZEKER VAN...
LEVE HORUS, ONZE KONING!

OSIRIS (1) WERD DE GOD VAN DE DODEN EN DE HEER VAN HET HIERNAMAALS, ISIS (2) DE GODIN VAN DE VRUCHTBAARHEID, DE MAGIE, HET GEZIN EN DE KINDEREN. HORUS (3) WERD DE GOD WAARIN ALLE FARAO'S VAN EGYPTE REÏNCARNEERDEN. WAT SETH (4) BETREFT: HIJ WERD DE GOD VAN DE DUISTERNIS, DE DROOGTE EN DE WOESTIJN...
(1)
(2)
(3)
(4)
5

Einde



Dwaaskop

SAMENVATTING: Dwaaskop s een eerste keer ontsnapt aan de Blauwe Dwergen, maar die zijn vasthoudend Als hij de Dode Rivier is overgestoken slaan ze opn euw toe





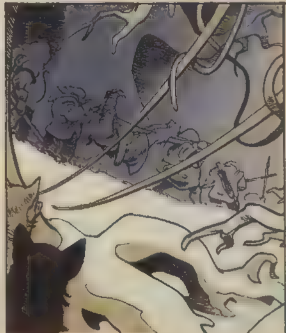












SLA OM



Dwaaskop

ERIC







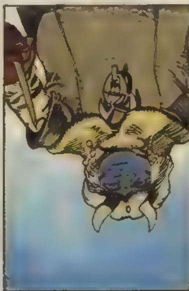






LEEN ME JE MES.







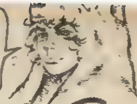


SLA OM



Dwaaskop

AFSPRAAK IN EEN ANDERE WERELD: MET MIJN NIEUWSTE ALBUM: "HET ZWARTE LICHT"













DE DWERGEN NEMEN DE WEG NAAR DE DOOLHOF. K KEN DIE PLEK... K HEB ER VAAK GESPEELD EEN VREEMDE PLEK MAAR IK KEN HEM GOED.





wordt vervolgd

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N V
Offsetdruk: DE BIEVRE, p v b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT

Geldt niet voor Nederland

	BELGIË	BUITENLAND verzending	TOTAAL
3 maanden + extra nummer	600 BF		
6 maanden + 2 extra nummers	1 180 BF	645 BF	1 825 BF
1 jaar + 4 GRATIS extra nummers	2 150 BF	1 290 BF	3 440 BF
2 jaar + 8 GRATIS extra nummers	4 250 BF	2 580 BF	6 830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v
Postbus 3300 1001 CA Amsterdam
Telefoon 020-222 366

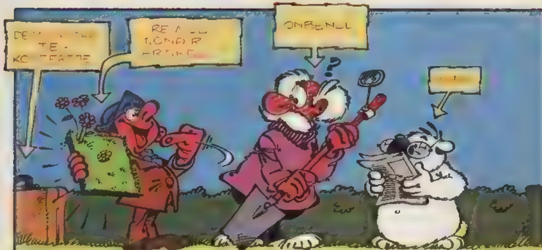


DOMMEL

DUPA



VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM "ZONNIG ZORGELOOS" EEN UITSTEKENDE LACHKUUR!



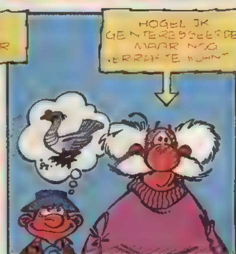
ONBENUL



VERKANTJE



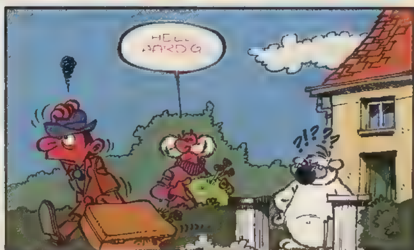
VOORBEELD
ALS PREMIE CADEAU GRASMAAIER



HOGEL IK GEÏNTERESSEERDE MAAR NOG

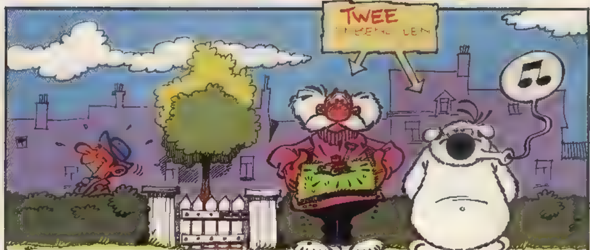


GOED! MAAR IK EERST ÉÉN KLEIN VER-KANTJE VEERTIEN DAGEN OP PROEF!





EN DE GRASMAAIER?



TWEE



Meneer Edouard

DIDGÉ





55A-









55B-





HOE ZACHTKENS GLIJDT ONS BOOTJE...

Aan boord van de Santa Cruz bereiden kapitein Sabel en zijn trouwe stuurman Samu zich voor op een rustig tochtje over de vredige zeeën in de buurt van China. Maar is het niet kenmerkend voor de strip dat er spannende verhalen in verteld moeten worden? Wat dat betreft zullen de veelzijdige belevenissen van onze Agent zelfs de meest verwende lezer niet teleurstellen! Spanning en sensatie alom! Rik Ringers en de commissaris, nog immer overgeleverd aan het buitenaardse wezen, krijgen heel wat op hun dak. En niet omdat niemand ze te hulp zou willen snellen, integendeel: de afgelopen weken is er een verbazingwekkende solidariteit ontstaan in stripland. Er is geen held of hij doet wel even zijn best om ze uit hun droevige situatie te bevrijden. Tevergeefs allemaal: de inspanningen van de illustere Barelli, de geleerde formules van de Grote Wijze Onwijze... en daar stuurt Gilbert Sabel ze met zijn ionhyperbioatonische katapult terug naar de onzichtbaarheid waar ze nota bene net uit gered waren! Klaar zijn ze ermee! Vandaag zijn Maria en Giel de pineut. Het is weliswaar niet hun eerste merkwaardige avontuur. Sinds 1979, toen Chris Lamquet en Magda ze het licht deden zien, hebben ze de gevaarlijkste situaties het hoofd mogen bieden.



'Waarom zouden helden die door een vrouw bedacht zijn nou per se doetjes moeten zijn?' vroeg de tekenares zich daarbij af. En het moet gezegd: Magda houdt er een krachtige pennestreek op na! Haar loopbaan in de stripwereld is er een die lijkt op de carrières van wel meer stripmakers. 'Ik begon,' vertelt ze, 'met een tekenopleiding. Daarna ging ik op een reclamebureau werken. Ik moest daar zulk ondankbaar werk doen dat ik al snel het besluit nam van vak te veranderen. Ik was toen al dol op strips, maar het stripwereldje leek mij zo gesloten dat ik daarop niet durfde te gokken. Een gelukkig toeval maakte dat ik aangenomen werd door Edouard Aidans als assistente. Aanvankelijk hield ik me vooral met inkleuren bezig, en allengs ging ik steeds meer achtergronden tekenen.' Vanaf 1977 maakte Magda echter een strip voor een provinciaal dagblad. Het jaar daarop deed haar ontmoeting met de scenarist Lamuet haar besluiten aan een echte strip te beginnen, met als held een zekere François Silence. 'Daarin zat al veel van de latere Giel Derode. Zowel uiterlijk als qua karakter is er grote overeenkomst. Ook het soort avonturen dat François meemaakte kwam overeen. Bij Kuifje vonden ze de naam François Silence weinig heldhaftig klinken. En zo werd het Gilles Roux — of Giel Derode. Al gauw gaf ik hem een metgezellin, Maria Maes, in wie ik wel wat van mezelf heb geprojecteerd.' Dat sympathieke en dynamische paar viel al gauw in de smaak bij de lezers van Kuifje. En dat succes werd beloond met de publicatie van een eerste album. 'De tand van Mindanao' behoort tot de grote openbaringen van '85 bij De Lombard Uitgaven.

Nooit meer gaga met de Lida



Stel je het volgende voor: meneer komt doodop en scheelziend van spanning van kantoor terug. Hij bazelt onsamenhangend en beweegt zijn schouders telkens met rukken op en neer. «Dat is een klusje voor de Lida!» zegt zijn vrouw beslist. Ze leidt haar man, die nu ook vervaarlijk met de ogen begint te rollen, naar een machine die eruitziet als een SF-straalgeweer uit de jaren dertig. Ze plaatst een electrode op de man zijn hoofd, draait een knop om en glimlacht tevreden als manlief opeens strak naar de muur staart. Zijn gezicht ontspant zich en zijn schouders zakken. Na een tiental minuten zet de vrouw de machine uit, maar de man blijft nog zo'n twintig à dertig minuten strak naar de muur staren, tot hij met een glimlach uit zijn trance ontwaakt en op vrolijke en ontspannen toon zegt: «Wat eten we vandaag, schatje?»

Lida

Een verzonnen toekomstbeeld? Zeker niet. Op dit moment wordt de Lida getest in het Jerry L. Pettis Memorial Hospital in Californië. En in Rusland, waar de machine is uitgevonden, wordt ze al zo'n vijfentwintig jaar gebruikt om mensen te behandelen.

De Lida is in de States terechtgekomen in het kader van een uitwisselingsprogramma van medische apparatuur tussen VSA en USSR. In Sovjetklinieken wordt deze «rustmachine» gebruikt om slapeloosheid, spanningen en «neurotische afwijkingen» te genezen.

Eenvoudig

De idee achter de Lida is eenvoudig: de machine zendt gewoon krachtige radiogolven uit op de 40 megahertz-golflengte.
Deze radiogolven zijn een perfekte nabootsing van de elektromagnetische straling van het brein tijdens een diepe slaaptoestand. «Het effect op de proefdieren is tot nu toe verrassend,» zegt dr. Ross Adey, de leider van het medische team dat de Lida onderzoekt. «Hartslag en ademhalingsritme vertragen en de spieren ontspannen zich. De Lida heeft ongeveer hetzelfde effect als kalmeermiddelen, maar is waarschijnlijk veiliger in gebruik.» In de States is de Lida echter nog niet vrijgegeven voor gebruik op mensen, en het gerucht doet de ronde dat de Sovjets een geavanceerde versie van deze machine bezitten die gebruikt kan worden voor de controle over iemands geest op lange afstand.
Wat een wereld! Je zou er echt gaga van worden!
Maar... nu ik er over nadenk! Ik denk dat de redaktie van ons aller stripweekblad zo'n Russische machine op mij gericht heeft... Ik werk hoe langer hoe meer en vraag hoe langer hoe minder geld! Hé, Mark, uitzetten dat ding!

Bob van Laerhoven



MARIA en GIEL

MAGDA — CHRISTIAN LAMQUET

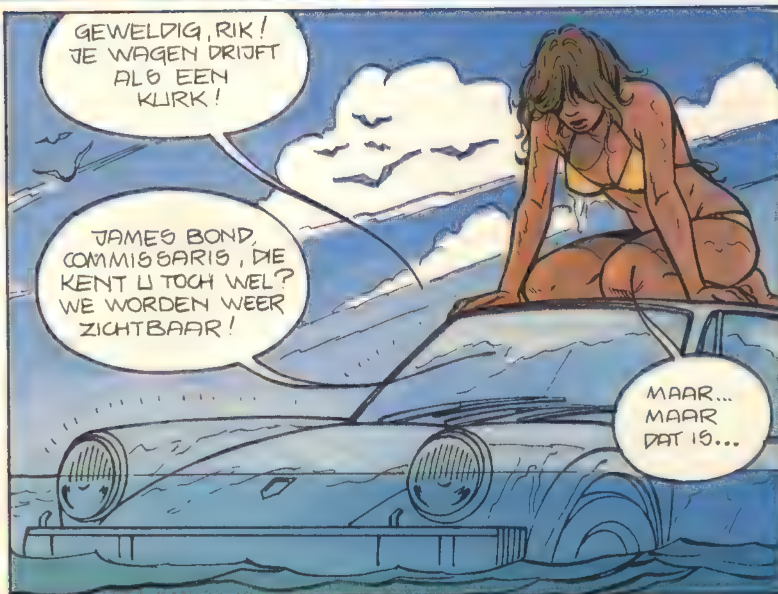
DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT



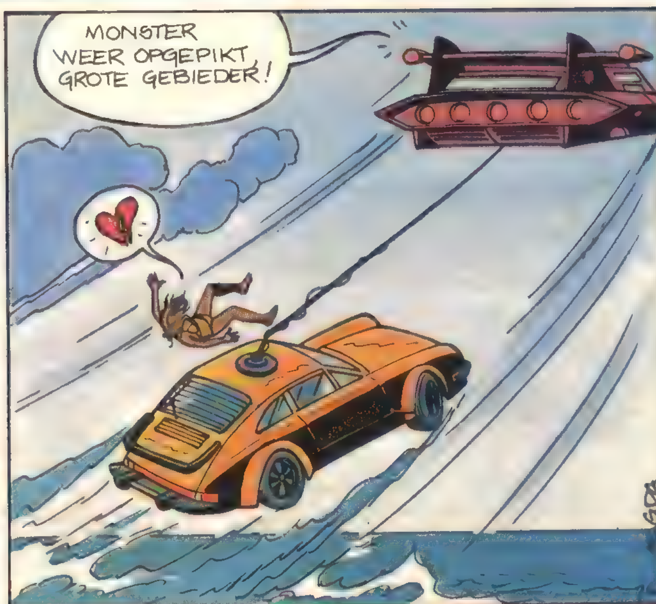












wordt vervolgd



TON en TINNEKE

WALLI
BOM





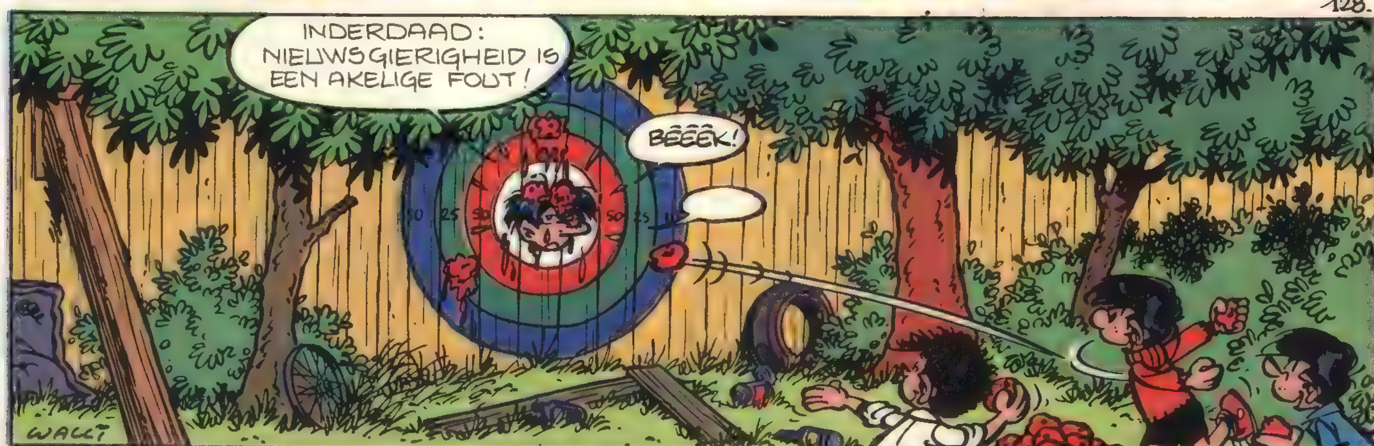


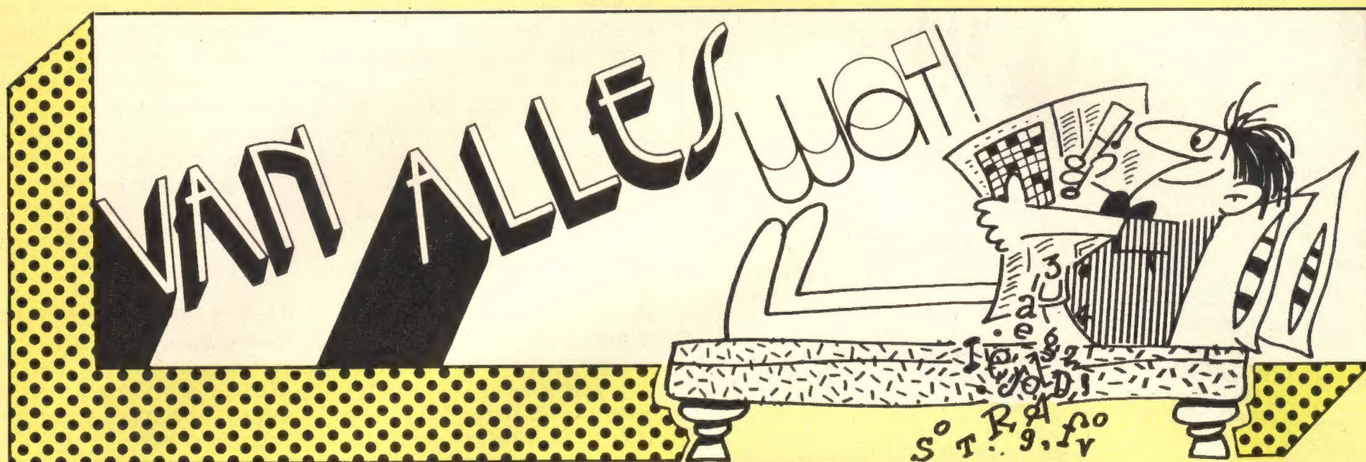






128.







Benoit, een jongetje van zeven jaar uit Antwerpen dat aan een ernstige hardkwaal lijdt, moet een belangrijke openhartoperatie ondergaan in Rochester, Minnesota, in de Verenigde Staten. De kosten van de reis, het verblijf ter plaatse en de eigenlijke operatie lopen echter op tot zowat twee miljoen BF of ruim 100.000 gulden, voor de ouders van Benoit een onoverkomelijk bedrag.

Kollega's van de vader van Benoit hebben dan besloten een aantal geldinzamelakties te organiseren.

Er werd een speciale rekening «OPERATIE BENOIT», nummer 210-0767399-84 geopend. Alle giften voor Benoit zijn hierop meer dan welkom. Onze Nederlandse vrienden kunnen eventueel ook een Eurocheque sturen naar het sekretariaat van de OPERATIE BENOIT bij Jos Peeters, Eendenlaan 4, 2540 HOVE (België).

Mensen die met een gelijkaardig probleem zitten als de ouders van Benoit kunnen eveneens met dit sekretariaat kontakt opnemen. In België bestaat namelijk de zgn. STICHTING NOËL, een vereniging die fondsen verzamelt om kinderen met hartkwalen te helpen. Een eventueel overschot van de OPERATIE BENOIT zal trouwens integraal aan de STICHTING NOËL worden overgemaakt.

Bij het ter perse gaan van dit dringende bericht was ons niets bekend over het bestaan van een dergelijke vereniging in Nederland, maar de mensen van OPERATIE BENOIT hebben ons verzekerd dat uiteraard ook Nederlanders met hen kontakt konden opnemen.

EEN POSTZEGEL VOOR EEN KINDERHART

Een bijkomende aktie die zich tot alle kinderen, maar in de eerste plaats tot alle 7-jarigen richt is de volgende. Hen wordt gevraagd een wenskaart te tekenen voor Benoit en met een lieve wens en één extra postzegel naar het bovenvermelde sekretariaat te sturen. Het ligt voor de hand dat de wensen en de extra postzegels Benoit geweldig zullen helpen.

Doe je best, aspirant-striptekenaars!

Wij duimen voor Benoit èn voor jullie!

UNDERGROUND

In deze brief wou ik wat kritiek spuien op de kritieken van Ronald Grossey in de platenrubriek. Ik ben het er namelijk helemaal niet mee eens dat deze man alleen de undergroundmusic en de new wave bevordert en dat hij al de andere muzikale vormen van muziek verafschuwt en dat dan ook nog op papier schrijft. In die muziek zit namelijk ook goede tekst, goede muziek en een goed ritme (Sommige althans). Graag had ik een antwoord hierop.

Het tweede punt waaraan ik me erger is de grote nullen van ed en ad. Cadot heeft geen fatsoenlijke tekenstijl en Bom laat zich hier van de allerslechtste kant bekijken. (Juist het tegenovergestelde van Julie, Klaartje, Cecile en de anderen) Hopelijk verwijderen jullie dit produkt zo gauw mogelijk.

Dan heb ik nog een paar lofbetuigingen voor de twee nieuwe projecten van de geheimzinnige, heroïsche belevenissen van de ruimte-agent en de drie winnaars van de «Toepffer l'Illustré»-wedstrijd. Dat zouden jullie meer mogen doen.

Nu ook nog enkele vraagjes:

1. Wanneer komt de onfortuinlijke Bob Morane terug?
2. Wie heeft allemaal Bob Morane getekend (Dus ook bij de Maraboereeks)
3. Komt er nog een gezamenlijk stukje meesterwerk van Derib en Pernin over de plank. Trouwens ook nog veel pluimen voor het fantastische boek: Derib een schepper en zijn wereld. Dat in verhouding van de prijs tot de kwaliteit gewoon fantastisch is. En dan als laatste nog een ideetje voor van alles wat: Wat zou u ervan denken om een lezer een avondje samen met een schrijver of stripte-

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	Lijfwachten in de ring	Sammy	Berck/Cauvin	Dupuis	(1)
2.	De gevangene van de eeuwigheid	Hans	Rosinski/Duchâteau	Lombard	(3)
3.	De outlaws van Missouri	Blueberry	Wilson/Charlier	Novedi	(—)
4.	Het slaapmonster	Trigië	Wood/Butterworth	Oberon	(5)
5.	De kathedraal	Tristan	Pleyers/Martin	Casterman	(2)
6.	Racing show	Michel Vaillant	Graton	Gratond	(—)
7.	De kaarten zijn geschud	Robin Hoed	Turk de Groot	Dargaud	(7)
8.	Ik wil terug naar Pecs	Lester Cockney	Franz	Lombard	(6)
9.	De stad	—	Eisner	Arboris	(9)
10.	Klijsterlicht	Jan de Lichte	Nagel/Boon	Arboris	(11)
11.	Dodende schaduw	Jerome K. Jerome Bloks	Dodier/Makyo Le Tendre	Dupuis	(4)
12.	De roes van het bloed	Canardo	Sokal	Casterman	(8)

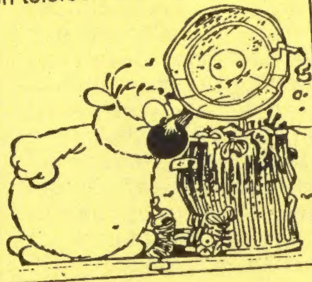
Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

RaRiTEiTeN...

Ik zoek
John Sinclairs aan 5 BF per stuk: Nrs. 1-35, 38-62, 64-70, 72-84, 86-90, 99-106, 117-128, 145-150, 157, 159-172, 174-183, 184-206.
Spook-thrillers aan 5 BF per stuk: Nrs. 1-158, 174-363, 365-381, 383-399, 403-419, 485-527.
Griezel-story's aan 5 BF per stuk: Nrs. 1-79.
Western-specials aan 8 BF per stuk: Nrs. 45-55 of de omnibussen 14, 15, 16 en 17 aan 25 BF per stuk.
Enkel de western-specials moeten in perfekte staat zijn!
Ronny Verbeemen
Wolvenslaan 55
1200 BRUSSEL

Te koop
Uitzonderlijk stel **postkaasten daterend uit de jaren 1900 tot 1920**, waarvan vele verstuurd geweest zijn en nog het postzegel dragen uit die tijd. Enkele van de belangrijkste streken die het onderwerp van deze postkaarten vormen: De Panne - Oostende - Virton - Kortrijk - Chimay - Turnhout - Aarschot - Han - Mechelen - Diest Blankenberge - Brugge - Leopoldsburg - Gent - Westende Antwerpen - Spa - Malmédy en nog vele anderen.
Schrijven met ingesloten postzegel of eventueel vermelding van uw persoonlijk telefoonnummer voor antwoord naar:
Postbus 48
9900 EEKLO

Ik verzamel
de X-Mannen (Marvel Comics van Junior Press) en er ontbreken nog de nummers 1 en 16. Wie bezorgt mij — vanzelfsprekend tegen vergoeding — die twee nummers?
Tom Hendrickx
Gijsselsesteenweg 324
3240 LANGDORP
016/56.36.39
Ik vergoed natuurlijk schrijf- en telefoonkosten!



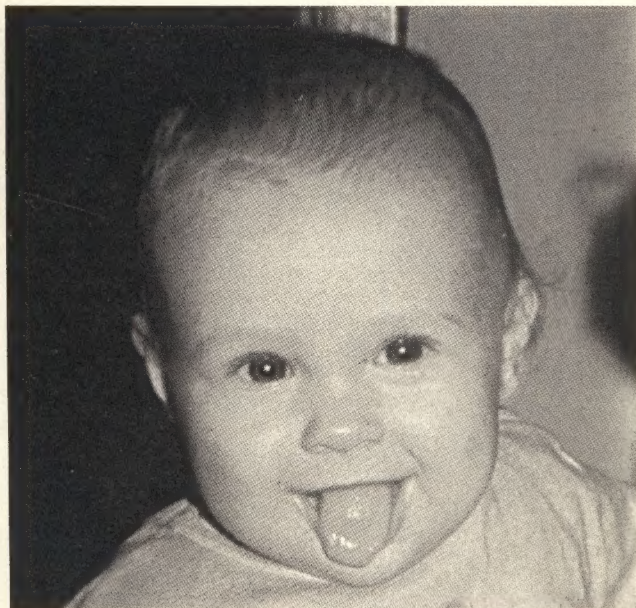
kenaar te laten vertoeven en daar dan een artikel over schrijven plus foto natuurlijk.
Zo dat was het dan. Nog veel geluk met uw blad en nog een zeer lang leven.

Karel Geudens
Wuustwezel

naschrift van Ronald Grossey:
De zogenaamde «undergroundmusic» van nu is de pop(ulaire) muziek van morgen. Zowel The Police, Simple Minds, U2 als O.M.D. komen uit de «new wave» van gisteren. Omdat groepen als Duran Duran, Spandau Ballet en Culture Club (die de Londense «blitz»-undergroundsien van de beginjaren tachtig uitmaakten) genoeg — teveel — aandacht krijgen in 90 % van de andere media, en omdat de gedrevenheid van het werk meestal vermindert naarmate de verkoop van de platen stijgt (gelukkige uitzonderingen zijn bijvoorbeeld bovenvermelde «new wave»-groepen en mensen als Bruce Springsteen, Chris Rea en Brian Ferry), vinden wij het interessanter onze ogen te openen en te kijken wat er muzikaal broedt buiten de hit parade-lijsten. Als jij die muziek «new wave» wil noemen is dat voor ons O.K. Wij noemen het rock. Het stinkt, het houdt je alert, en we houden ervan.

En dan nog even een antwoord op je vragen:
1. Binnenkort. De laatste platen van een nieuw avontuur zijn net klaar. Het zou zelfs kunnen dat Bob Morane eerder in het blad verschijnt dan deze brief...
2. Forton, Attanasio, Vance en Coria.
3. Wie weet? Wij niet in elk geval.
Wat je ideetje betreft: we hebben het meteen uitgevoerd en jij hebt een avond met Cadot gewonnen! Nee, even ernstig. Het is op zich geen kwaad idee en veel lezers zouden dat natuurlijk wel erg leuk vinden, maar we denken dat dit praktisch vrijwel onuitvoerbaar is. Als de tekenaars zich ook daar

Van een grimlach en een glimlach



Als dieren hun tanden tonen betekent dat gewoonlijk dat ze klaar zijn om aan te vallen. Als mensen hun tanden tonen noemen we dat een glimlach. Bij de mens is een glimlach een inleiding tot een lach, of op z'n minst een teken van plezier of goedkeuring.
Sommige zoogdieren glimlachen ook, maar dan als uiting van pijn. Uit het zien van die scheve, verkrampte glimlach is ons woord grijns gekomen. De klank van het woord zelf verwijst naar woede en pijn.
Enkel de apen, en vooral de bavianen, glimlachen net als de mens als ze plezier of genot aan iets hebben. Dat vooral de bavianen hierin op ons gelijken mag ons niet verwonderen, want recent genetisch onderzoek heeft uitgewezen dat bavianen en mensen een soort neven zijn.
Er is echter iets aan de hand met die bavianen: ze glimlachen ook als ze bang zijn en willen tonen dat ze zich onvoorwaardelijk onderwerpen. Een hond die op zijn rug gaat liggen en zijn kwetsbare buik toont maakt een teken van onderwerping. Een baviaan doet hetzelfde als hij breed glimlacht. Een mens die zich onderwerpt laat zijn schouders zakken en slaat zijn ogen neer, terwijl zijn gelaatstrekken verslappen. Waarom dat verschil in interpretatie van de glimlach?

Een hoge toon

Professor John J. Ohala van de University of California beweert na jarenlang onderzoek dat de glimlach vroeger bij de mens eenzelfde betekenis had als bij de bavianen nu.
Als ze bang zijn glimlachen bavianen niet alleen. Ze produceren ook een hoge, schrille toon waarbij ze laten merken dat ze bang zijn of zich de mindere voelen. De

nog eens moesten mee bezighouden zouden ze uiteindelijk gewoon niet meer aan tekenen toekomen. Lezers vergeten soms dat tekenaars ook maar gewone mensen zijn, met een gezin en een privéleven, en dat ze niet dag en nacht ter beschikking van het striplezend publiek staan.



LEZERSBRIEVEN ZIJN ALTIJD WELKOM OP ONZE REDAKTIE-ADRESSEN:
POSTBUS 341
2100 AH HEEMSTEDE
(VOOR NEDERLAND)
EN
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
(VOOR BELGIË)

LIJFWACHTEN IN DE RING

Iedereen weet onderhand dat Berck de STRIPGIDSPRIJS 1985 gewonnen heeft. Een meer dan verdiende beloning voor een man die het striptekenen in het bloed zit en die een karrière lang kwaliteit heeft geleverd.
Het nieuwste album heet «Lijfwachten in de ring» en het is een van de



(nog) betere albums uit de **Sammy**-reeks. Zoals de titel al laat vermoeden komen Sammy en Jack Attaway in het cirkus terecht. Dat cirkus is het decor voor een belangrijke transaktie van dokumenten. Sammy en Jack laten zich dan ook in dienst nemen als cirkusartiesten. In eerste instantie zonder «act», maar dat mag geen probleem zijn. Overigens zijn zij niet de enigen die op dat idee gekomen zijn, want bijna de voltallige ploeg spionnen uit het Vaticaan is ook weer van de partij. Voor Jack is alle lol eraf als hij verneemt dat hij met Belzebuth de ring in moet. Belzebuth is namelijk een forse leeuw met een slecht karakter... Maar zijn kollega's-spionnen brengen er al evenmin veel van terecht, zodat de avond van de voorstelling de ziekenwagen een vaste pendeldienst tussen het hospitaal en cirkus Kazamandjove verzorgt...
Uitstekende humor met erg goede tekeningen. Misschien heeft het verhaal iets te weinig «body», maar alla... We willen niet zeuren.

Lijfwachten in de ring
Sammy
Berck-Cauvin
Uitg. Dupuis

---

toon van de stem van de baviaan verandert naargelang de situatie: een diepere toon dient om anderen bang te maken en een hogere om te tonen dat ze onderdanig zijn.
Welnu, professor Ohala zegt dat de glimlach bij de prehistorische mens het begin was van een schreeuw die op onderwerping moest duiden. We geven hier even de vereenvoudigde grondslag van zijn theorie: als u uw lippen terugtrekt en hen spant in een glimlach, verandert automatisch het timbre van uw stem en zult u hogere tonen produceren.
In de dierenwereld is het traditioneel zo dat hogerklinkende geluiden afkomstig zijn van kleinere wezens. Degenen die dus met opzet geluiden de wereld insturen die hoger zijn dan hun normale geluid, zenden tevens de volgende boodschap uit: «Ik ben klein en hulpeloos, dus doe me alsjeblief geen pijn!»
Professor Ohala heeft deze ontdekking gedaan door kleimodellen te maken van de menselijke stembanden, de keelholte en de lippen. Hij heeft gemerkt dat de breedste glimlach ook het hoogste en meest schrille geluid veroorzaakt.

Een grimlach
Een glimlach

«Het is meer dan waarschijnlijk dat in prehistorische tijden de glimlach gepaard ging met dit hoge geluid,» zegt Ohala. «De glimlach was dus toen net zoals nu bij de bavianen een teken van onderwerping. Maar om een of andere reden is het geluid verloren gegaan. En daarna is de psychologische duiding van een glimlach veranderd, misschien net door het verloren gaan van het schrille geluid.»
Ohala hoopt in de toekomst te ontdekken waarom het hoge geluid bij de glimlach verloren is gegaan.
Intussen zijn veel psychologen enthousiast over de bevindingen van Ohala. Ze wijzen op het verschil tussen een grimlach en een glimlach en op de verschillende subtiele bijbetekenissen van een glimlach.
Een betrapt en angstig kind zal inderdaad vaak een bedeesde glimlach produceren die kan aanzien worden als een teken van: ik heb iets verkeerds gedaan en ik heb er spijt van, maar doe me dan alsjeblief niks! Ook volwassenen in gevaar glimlachen soms, maar het is een verstard soort grijns die vaak grimlach wordt genoemd en die angst en spanning uitdrukken.
Het fenomeen «onderwerping» is dus min of meer als bijbetekenis gebleven bij verschillende soorten glimlachjes. We zullen bijvoorbeeld ook glimlachen naar een onbekende van wie we willen dat hij ons aardig zal vinden. Daarmee zenden we uit dat we ongevaarlijk zijn en dat hij ons kan benaderen. Zelfs in een grappige situatie is een glimlach een **instemming**: we glimlachen om wat een ander zegt of doet om hem te tonen dat we akkoord zijn.
«Toen we begonnen te praten hebben we ook geleerd onze gevoelens uit te drukken met onze stem,» besluit professor Ohala. «Ook dat feit zal zijn invloed hebben gehad op de interpretatie van de glimlach. Toch blijven we de glimlach als «psychologisch wapen» gebruiken. Ik probeer het vaak: gisteren bijvoorbeeld stond ik in de rij voor een postloket. De bediende was erg zenuwachtig en stroef. Toen het eindelijk mijn beurt was glimlachte ik hem eerst breed toe vooraleer mijn vraag te stellen. Terstond was hij heel wat vriendelijker.»
Haha! Dank u voor de tip, prof! Dadelijk gaan oefenen voor de spiegel! Ik trekkebek tot ik de breedste glimlach ter wereld heb. En dan naar de chef (die kijkt altijd zuur, vooral als hij mij ziet) om met die glimlach om opslag te vragen. Dat moèt lukken...

Bob van Laerhoven

JOHO DAAR AAN BOORD!

De avonturen van Bernard Prince, bedacht door Hermann en Greg in 1966 en later overgenomen door Dany, hebben een hele reeks spannende verhalen opgeleverd waardoor we heel wat onbekende gebieden over de hele aardkloot hebben kunnen ontdekken. Greg, de scenarist, vernieuwde hiermee het genre van de ontdekkingsverhalen en de exotische sfeer van verre, gevaarlijke streken. Voor de tekenaars was het een kans om zich te laten gaan in zeer gevarieerde landschappen en een woeste natuur die over het algemeen nog dreigender overkwam dan de diverse booswichten waar de held mee te maken kreeg... Hoewel Bernard Prince een vechtersbaas eerste klas is, lijkt het er toch op dat het niet zijn kwaliteiten als 'man-van-de-daad' zijn die de aandacht trekken. Dat wat de meeste van zijn vijanden interesseert is zijn schip, de Cormoran. Dat schip, dat hij geërfd heeft, is inderdaad het belangrijkste element van de strip. Hierdoor kunnen de figuren over de hele wereld zwerven. Zonder schip zouden hun wederwaardigheden heel wat minder voor de hand liggen. Iedere aanlegplaats betekent het begin van een avontuur, en de oceaan doet dienst als intermezzo tussen twee verhalen. De Cormoran, vervoermiddel, werkgereedschap en woning, is dus van het uiterste belang.

Als doelwit van slechterikken wordt hij gevorderd, gehuurd, gestolen en zelfs in brand gestoken. Voor Bernard Prince is het zijn kostbaarste bezit. En het is ongetwijfeld omdat het schip al die onmisbare functies in zich verenigt dat onze held er zo aan gehecht is. Op het water, aan boord, is het rust en vrede. Aan land beginnen de moeilijkheden...

Sinds 'De val met de 100.000 spiesen' ontbreekt elk bericht van Bernard Prince. Over welke zee zwalkt de Cormoran? Naar welke haven en welke avonturen heeft hij de steven gewend? Dany en Greg zullen het ons ongetwijfeld eens uit de doeken doen. Hoe het ook zij, hun held leeft nog steeds in het hart van talloze lezers en zijn schip is het voorwerp van veler romantische dromen. Zoals van die bewonderaar uit Monceau (België) die ons helaas niet zijn identiteit onthulde. Maar ongetwijfeld herkent hij zichzelf!

'Op een dag,' schrijft hij, 'kwam ik op het eerzuchtige plan om voor zo weinig mogelijk geld een maquette van de Cormoran te maken. Ik had geen idee of het zou lukken. Toch besloot ik eraan te beginnen. En dit is het resultaat'... Te zien aan de foto's die hij bij zijn korte brief voegde, moet onze correspondent over onmiskenbare modelbouwerstalenten beschikken. Zijn Cormoran lijkt inderdaad als twee druppels water op de echte... of althans op degene die getekend werd door de 'scheepsbouwers' Hermann en Dany...

Bij het bouwen gebruikte hij verschillende materialen, waarvan de voornaamste en minst kostbare waren: 75% karton voor de romp en bovenbauw, 6% plastic voor de mast, de schoorstenen en diverse onderdelen, 5% hout voor de reling, 5% garen voor het tuig, 9% dun papier om het karton te overtrekken en modelverf.

De Cormoran-maquette is 55 centimeter lang, 24 cm breed en 41 cm hoog, inclusief mast. Het vaartuig weegt nauwelijks meer dan 700 gram en kostte, behalve vele werkuren en een hoop geduld, niet meer dan 650 F (f 35,-). 'Maar de tijd en inspanning die ik erin heb zitten krijg ik nu ruimschoots vergoed door het plezier om ernaar te kijken. Ik ben zelf zo enthousiast dat ik besloten heb een ander groot projekt te ondernemen. Maar ssst... daar vertel ik nog niet meer over. Als het klaar is kom ik er zeker op terug!'

In afwachting van die nieuwe creatie willen we nu al onze hartelijke gelukwensen overbrengen aan die knappe lezer-ingenieur en bewonderaar van Bernard Prince.





